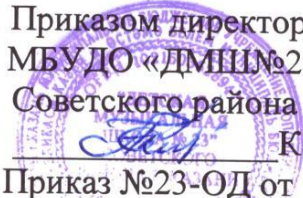


Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №23» Советского района города Казани

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ№23»
Советского района г.Казани
Протокол №1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУДО «ДМШ№23»
Советского района г. Казани
Катков А.Н.
Приказ №23-ОД от 1.09.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«БАЛАЛАЙКА»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 7 ЛЕТ)**

**Разработчик:
Методическое объединение
преподавателей струнных народных
инструментов ДМШ №23**

Казань 2022

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА *Характеристика
учебного предмета, его место и роль в образовательном
процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент балалайка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Нормативно- правовое обеспечение программы

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное исполнительство» составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Уставом МБУДО «ДМШ № 23».

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на **семилетний** срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы с 8(9)-15 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент балалайка» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность занятий составляет 45 минут.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент балалайка» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	14
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	245
Количество недель	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	980

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент балалайка» при 7-летнем сроке обучения составляет 980 часов. Из них: 490 часов - аудиторные занятия, 490 часов - самостоятельная работа

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (балалайка); обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи:

- ознакомление детей с инструментом балалайкой и его исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на инструменте;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Обучающие задачи:

- приобретение начальных исполнительских навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования; - приобретение навыков самостоятельной работы над произведением.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;
- развитие творческих способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формирование патриотизма на основе репертуара;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Необходимо отказаться от жесткого регламента программы по классам. За основу должен быть взят общий вертикальный принцип постепенности и последовательности обучения.

Путь развития ребенка определяется лишь в процессе знаний, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, недопустимо включать в индивидуальные планы произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Выдвинутые требования не следует рассматривать как программу, строго обязательной для выполнения. В процессе работы педагог, опираясь на собственный опыт и учитывая одаренность и техническую подготовку конкретного ученика, может отступать от некоторых пунктов требования, выполняя лишь то, что целесообразно в данный момент обучения.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Балалайка» оснащены балалайками, стульями, подставками, пюпитрами, видео- и звуко- воспроизводящей аппаратурой. Имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Для проведения концертов имеется концертный зал с концертным роялем. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео - записями концертов и конкурсов.

Учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

<i>Календар. сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Теоретич. часы</i>	<i>Практич. часы</i>	<i>Всего часов</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем.	6	10	16
2 четверть	Приемы игры: бряцание, арпеджиато. Гамма Ля мажор. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий. Прием non legato, арпеджиато, legato. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.	6	10	16
		12	20	32

II полугодие

<i>Календар. сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Теорети. часы</i>	<i>Практич. асы</i>	<i>Всего часов</i>
3 четверть	Прием стаккато. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы ля минор. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы ля минор. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	8	14	22
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Зачет.	6	10	16
		14	24	38
Итого		26	44	70

В течение 1 -го года обучения ученик получает элементарные, основные знания по истории возникновения балалайки, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента, с элементами музыкальной грамоты. Необходимо освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов, игре ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «бряцание, арпеджиато». Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа для перехода во 2 класс:

1. Р. Ахиярова «Утята»
2. А. Спадавецкиа «Добрый жук»
3. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

1. Ж. Арман «Пьеса»
2. В. Котельников «Танец»
3. Р.н.п. «Плавал, плавал селезенка»

2 год обучения

I полугодие

Календар. сроки	Темы и содержание занятий	Теоретич. часы	Практич. часы	Всего часов
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: двойное пиццикато, малая дробь. Произведения классической и народной музыки, татарской музыки, эстрадные песни.	6	10	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.	6	10	16
		12	20	32

II полугодие

Календар. сроки	Темы и содержание занятий	Теорети. часы	Практич. асы	Всего часов
3 четверть	Приемы игры: вибрато Основы аккордовой техники. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Подготовка итоговой программы.	8	14	22
4 четверть	Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.	6	10	16
		14	24	38
ИТОГО		26	44	70

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.
Работа над двойным пиццикато, вибрато. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - зачет (2 разнохарактерных произведения).

Примерная программа для перехода в 3 класс:

1. Татарская народная мелодия «Бию кое» обр. М. Музафарова
2. К. Орф «Пьеса»
3. Обр. А. Лядова «Земелюшка – зернозем».

1. А. Котельников «Ехали медведи»
2. Ф. Шуберт «Шотландский танец»
3. А. Илюхин «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит»

3 год обучения

I полугодие

<i>Календар сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Теоретич часы</i>	<i>Практич часы</i>	<i>Всего часов</i>
1 четверть	Приемы игры: гитарное пиццикато, тремоло. Двухоктавные мажорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в I, II позициях. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.	6	10	16
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.	6	10	16
		12	20	32

II полугодие

<i>Календар сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Теорети часы</i>	<i>Практич асы</i>	<i>Всего часов</i>
3 четверть	Двухоктавные минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в I, II позициях. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	8	14	22
4 четверть	2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы.	6	10	16
		14	24	38

итого		26	44	70
--------------	--	-----------	-----------	-----------

Дальнейшее последовательное совершенствование ранее пройденных приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема тремоло, гитарное пиццикато, вибрато, а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в I, II позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - зачет (2 разнохарактерных произведения).
--	---

Примерная программа для перехода в 4 класс

1. А. Градецкий «Мороженое»
2. «Частушечные наигрыши» обр. В. Глейхмана
3. Ж. Арман «Пьеса»

1. В. Андреев вальс «Звезды блещут»
2. И. Дусек «Старинный танец»
3. Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Гречанинова

4 год обучения

I полугодие

<i>Календар. сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Теоретич. часы</i>	<i>Практич. часы</i>	<i>Всего часов</i>
1 четверть	Двухоктавные мажорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в I, II позициях. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.	6	10	16
2 четверть	Приемы игры: vibr указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, pizz левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.	6	10	16
		12	20	32

II полугодие

<i>Календар. сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Теорети. часы</i>	<i>Практич. асы</i>	<i>Всего часов</i>
------------------------	----------------------------------	----------------------	---------------------	--------------------

3 четверть	Двухоктавные минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в I, II позициях. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	8	14	22
4 четверть	2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы.	6	10	16
		14	24	38
Итого		26	44	70

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в I, II позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Освоение новых приемов: *vibr* указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, *pizz* левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны). Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита). Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - зачет (2 разнохарактерных произведения).
--	---

Примерная программа для перехода в 5 класс

- 1.В. Попонов «Наигрыш»
2. С. Сайдашев «Язкилде»
- 3.Ж. Арман «Пьеса»

- 1.В. Андреев вальс «Звезды блещут»
- 2.И. Дусек «Старинный танец»
- 3.Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр А. Гречанинова

5 год обучения

I полугодие

Календар. сроки	Темы и содержание занятий	Теоретич часы	Практич часы	Всего часов
1 четверть	Двухоктавные мажорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в I, II позициях. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.	6	10	16

2 четверть	Приемы игры: vibr указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, pizz левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.	6	10	16
		12	20	32

II полугодие

Календар сроки	Темы и содержание занятий	Теорети часы	Практич асы	Всего часов
3 четверть	Двухоктавные минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в I, II позициях. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	8	14	22
4 четверть	2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы.	6	10	16
		14	24	38
Итого		26	44	70

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в I, II позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Освоение новых приемов: vibr указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, pizz левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны). Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита). Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - зачет (2 разнохарактерных произведения).
--	---

Примерная программа для перехода в 6 класс

1. Н. Жиганов «Мелодия»
2. А. Даргомыжский «Казачок»
3. И. С. Бах «Ария»

1. Д. Каччини «Аве Мария»
2. В. Локтев «Ты лети, ветерок»

6 год обучения**I полугодие**

<i>Календар. сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Теоретич часы</i>	<i>Практич часы</i>	<i>Всего часов</i>
1 четверть	Двухоктавные мажорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в I, II позициях. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.	6	10	16
2 четверть	Совершенствование приемов игры. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.	6	10	16
		12	20	32

II полугодие

<i>Календар. сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Теорети часы</i>	<i>Практич асы</i>	<i>Всего часов</i>
3 четверть	Двухоктавные минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в I, II позициях. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	8	14	22
4 четверть	2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы.	6	10	16
		14	24	38
ИТОГО		26	44	70

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением. В течение 7 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры. Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - зачет (2 разнохарактерных произведения).
--	---

Примерная программа для перехода в 7 класс

1. В. Андреев «Искорки»
2. М. Глинка «Жаворонок»
3. Р.н.п. «Заиграй моя волынка» Обр. Б. Трояновского

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
2. Г.Ф. Гендель «Прелюдия»
3. Р.н.п. «От села, до села» обр. Б.Трояновского

7 год обучения

I полугодие

Календар. сроки	Темы и содержание занятий	Теоретич. часы	Практич. часы	Всего часов
1 четверть	Двухоктавные мажорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в I, II позициях. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.	6	10	16
2 четверть	Совершенствование приемов игры. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.	6	10	16
		12	20	32

II полугодие

Календар. сроки	Темы и содержание занятий	Теорети. часы	Практич. часы	Всего часов
3 четверть	Двухоктавные минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в I, II позициях. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	8	14	22
4 четверть	2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы.	6	10	16
		14	24	38
Итого		26	44	70

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену. Наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – 1 прослушивание(1 произведение). Декабрь –2 прослушивание (две разнохарактерные пьесы).	Март – 3 прослушивание (3 разнохарактерные пьесы). Май – выпускной экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная экзаменационная программа

- 1.Г.Ф.Гендель «Прелюдия»
2. В.Андреев «Мазурка №3»
- 3.р.н.п. «Калинка»обр.В.Городовской

- 1 В. Андреев «Полька-мазурка»
- 2.М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
- 3.Е. Дербенко «Лирическая пьеса»
- 4.Р.н.п. «Светит месяц» обр.Б.Трояновского

III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);

- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) - ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам. В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также произведения татарских композиторов. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра

технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Примерный репертуарный список произведений за 1 год обучения.

Обработки народных песен и танцев.

Р.н.п. «Андрей-воробей» Обр. Е. Тиличевой.
Р.н.п. «Сорока»
Детская песенка «Тики, тук», «Солнышко», «Пастушок»
Р.н.п. «Качи»
Польская н.п. «Два кота» Обр. А. Сибирского
Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. А. Илюхина
Украинская н.п. «Ой, звоны звонят» Обр. А. Кирейко
Р.н. мелодия «Зайка» Обр. Г. Лобачева.
Р.н.п. «Скок, скок, поскок» Обр. Е. Туманян
«радио»
Р.н.п. «По малину в сад пойдем»
Украинская н.п. «Ой, джигуне, джигуне».
Р.н.п. «Во поле береза стояла» гармонизация Н. Римского-Корсакова
Украинская н.п. «Веселые гуси» Обр. М. Карасева.
Р.н.п. «Как под горкой, под горой» Обр. А. Комаровского
Р.н.п. «По малину в сад пойду» Обр. А. Филиппенко
Чешская народная песня «Аннушка» гармонизация А. Ребикова
Словацкая народная песня «Гыном-таном» Обр. В. Новака
Р.н.п. «Под горою калина» Обр. С. Слемпневского
Обр. А. Комаровского «Ходит зайка по саду»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»
Р.н.п. «Куманек, побывай у меня»
Р.н.п. «Плавал, плавал селезенька»
Р.н.п. «Сидит ворон на дубу»
Р.н.п. «За реченькой диво»
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
Р.н.п. «У нас было на Дону»
Р.н.п. «Козлик» обр. А. Лысаковского

Произведения отечественных композиторов.

М. Глинка «Соловушка»
М. Мусоргский «Вечерняя песня»
В. Калинин «Тень-тень»
А. Илюхин «Как со горки, со горы»
А. Комаровский «Песенка»
Е. Тиличева «Белка», «Ехали медведи»
«Нужно с нотами дружить» Сюита
Мелодии и слова Н. Френкель Обр. А. Карасевой
Переложение Н. Бурдыкиной «Фасоль», «В октябре»
«Сарафан», «Пляшут зайцы».
В. Агафонников Музыкальные игры, Сюита
Переложение Н. Бурдыкиной

«Я во сад пошла», «В поле на пригорке», «Татити-татити»,
«Табакерка»
Р. Лобачев «Счет»
В. Благ «Чудак»
В.Ребиков «Воробышек»
Т. Попатенко «Грибы»
Е. Тиличеева «Труба», «Цок, цок, лошадка»
Т. Захарьина «Маленький вальс»
В. Ветлин «Серенькая кошечка»
М. Красев «Зима»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
В. Шаинский «Кузнечик»
В. Котельников «Танец»
В.Котельников «Веселый муравей»

Произведения зарубежных композиторов.

Ж.Арман «Пьеса»
Ж.П. Люлли «Жан и Пьеро», «Песенка»
Л.Бетховен «Сурок»
В. Моцарт «Азбука»
Й. Гайдн «Песенка», «Анданте»
Й. Гайдн «Песня»

Примерный репертуарный список 2 года обучения.

Обработки народных песен и танцев.

Обр. М. Балакирева «Как по морю, морю синему»
Обр. А. Илюлина «Как у наших у ворот»
Украинская н.п. «Ой ты, девица заручёная»
Обр. А. Лядова «Я пойду ли, молоденька»
Р.н.п. «Утушка луговая»
Р.н.п. «Улица широкая» Обр. С.Фурмина
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Р.н.п. «Среди долины ровные». Обр. С.Булатова
Обр. Н. Фомина «Молодка» р.н.п.
Р.н.п. «Посажу ль я калинушку» Обр. А. и В. Железновых.
Р.н.п. «Улица широкая» Обр. С. Фурмина.
Р.н.п. «Вечерний звон» Обр. В. Волкова
Р.н.п. «Землюшко – зернозём» Обр.А. Лядова.
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Обр. В. Сускуна
Эстонская н. мелодия «Лабаям» Обр. В. Евдомимова.
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обр.В.Колонтаева

Произведения отечественных композиторов.

Л. Бекман «Ёлочка»
А. Аренский «Журавель»
В. Ребиков «Песня», «Девочка куклу качает».
Д. Шостакович «Маленький марш»
Н. Сидельников «Грустная песенка»
В. Котельников «Танец», «Ехали медведи»
В. Глейхлан «Наша Таня громко плачет»
Аз.Иванов «Полька»
А. Илюхин « Вы послушайте ребята, что струна- то говорит»
А. Филиппенко «Скакалочка»
А. Александров «Пьеса»
В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
М. Глинка «Хор, Славься» из оперы «Иван Сусанин»

А. Хачатурян «Андантино»
Г. Гладков «Песенка Львёнка и Черепахи»
М. Качурбина «Мишка к куклой танцуют полечку»
А. Спадавецкиа «Добрый жук»
А. Гедике «Маленькая пьеса»
А. Барчунов «Песенка»
Г. Свиридов «Упрямец»
Т. Потапенко «Частушка»
Д. Кабалевский «Марш», «Клоуны»
З. Лёвина «Неваляшки»

Произведения зарубежных композиторов.

Л.Бетховен «Прекрасный цветок»
Ж.Б. Люлли «Песенка»
Ф.Шуберт «Шотландский танец»
В. Моцарт «Майская песня»
К. Орф «Пьеса»
Ж. Арман «Пьеса»
А.Енсен «Мельница» (отрывок)
С. Майкапар «Анданте»
Р. Шуман «Мелодия»
Г.Кингстейя «Золотые зерна кукурузы»
Ф. Шуберт «Вальс»

Примерный репертуарный список 3 года обучения.

Обработки народных песен и танцев

Р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»
Р.н.п. «Исходила младенька» обр. Н. Римского-Корсакова
Р.н.п. «Соловьем залетным»
Р.н.п. «Куманек, побывай у меня»
Р.н.п. «Ленок» обр. Н. Царенко
Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» обр. Н.Царенко
Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» обр Н. Царенко
Р.н.п. « Во сыром бору тропина» обр Н. Царенко
Р.н.п. «Как на тоненький ледок» обр Н. Царенко
Укр.н.п. Ехал казак за Дунай»обр.А.Шалова

Произведения отечественных композиторов.

Л. Бекман «Ёлочка»
А. Аренский «Журавель»
В. Ребиков «Песня», «Девочка куклу качает».
Д. Шостакович «Маленький марш»
Н. Сидельников «Грустная песенка»
В. Котельников «Танец», «Ехали медведи»
В. Глейхлан «Наша Таня громко плачет»
Аз.Иванов «Полька»
В.Попонов «Наигрыш»
А. Филиппенко «Скакалочка»
А. Александров «Пьеса»
В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
М. Глинка «Хор, Славься» из оперы «Иван Сусанин»
А. Хачатурян «Андантино»
Г. Гладков «Песенка Львёнка и Черепахи»
М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
А. Спадавецкиа «Добрый жук»
А. Гедике «Маленькая пьеса»

А. Барчунов «Песенка»
Г. Свиридов «Упрямец»
Т. Потапенко «Частушка»
Д. Кабалевский «Марш»
З. Лёвина «Неваляшки»
«Полька - тройками» обр. В Брагина

Произведения зарубежных композиторов.

В. Моцарт «Вальс»
Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
Ж.Б. Люлли «Песенка»
Ф. Шуберт «Шотландский танец»
В. Моцарт «Игра детей»
К. Орф «Пьеса»
Ж. Арман «Пьеса»
А. Енсен «Мельница» (отрывок)
С. Майкапар «Анданте»
Р. Шуман «Мелодия»
Ф. Шуберт «Вальс»
Й. Гайдн «Песня»

Примерный репертуарный список 4 года обучения.

Обработки народных песен и танцев.

Шуточная игровая
Обр. С. Фурсина «Засвистали казаченьки»
Украинская народная песня.
Р.н.п. «Ванька – ключник» обр. Н. Фомина
Белорусская н.п. «Галя по садочку ходила» обр. И. Белорусца
Р.н.п. «Зайка» обр. А. Гедике
В. Андреев «Как под яблонькой»
Обр. А. Гречанинов «Пойду ль я, выйду ль я»
«Вставала ранёшенько»
Обр. М. Красев «Ой, за гаем, гаем»
Обр. М. Балакирев «Уж ты, зимушка»
Обр. С. Фурмин «Я на горку шла»
Русская н.п. «Ай, все кумушки домой» обр. Б. Трояновского
Русская н.п. «Как на тоненький ледок» обр. Н. Шелкова.
Русская н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. Н. Шелкова
Русская н.п. «Вы послушайте, ребята»
Латышская н.п. «Я девушка, как розочка».

Произведения отечественных композиторов.

П. Чайковский «Мой Лизочек»
М. Глинка Песня, «Полька»
М. Балакирев «Протяжная»
Ц. Кюи «Забавная», «Вприсядку», «Майский день», «Горжественный марш»
С. Рахманинов «Русская песня»
П. Чайковский «Старинная французская песенка»
В. Андреев вальс «Звезды блестят»
И. Стравинский «Тилим бом»
А. Варламов «Вдоль по улице метелица метёт»
А. Гурилёв «Сарафанчик»
Н. Римский – Корсаков Песня из оперы «Майская ночь»
В. Купревич «Пингвины»
М. Чайкин «Танец Снегурочки»

Д. Кабалевский «Вприпрыжку», «Игры», «Песня», «Свет и тени»
А. Николаев «Плясовая»
В. Попонов «Наигрыш»
А. Гедике «Маленькая пьеса», «Танец»
В. Глейхман «Этюд»
Ю. Блинов «В поле поют»

Произведения зарубежных композиторов.

Л. Бетховен «Экосез»
Ж. Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»
В. Моцарт «Менуэт»
Г. Пёрселл «Ария»
К.М. Вебер «Вальс», «Ария»
Б. Флисс «Колыбельная»
И. Дусек «Старинный танец»
Р. Шуман «Мелодия»

Примерный репертуарный список 5 года обучения

Обработки народных песен и танцев

Обр. Д. Осипова «Шуточная»
Обр. А. Глазунова «Не велят Маше на реченьку ходить» р.н.п.
Обр. А. Иванова «Переveyся, хмелек»
Обр. М. Красева «Гопачёк» Украинская .н.п.
Обр. И. Ипполитова – Иванова «Я на камушке сажу»
Обр. Б. Трояновский «У ворот, ворот»
В. Сапожников «Уж ты, поле моё»
В. Мотов «Я пойду, пойду»
Н. Любимова «Две русские народные песни»
Укр. н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова
Обр. П. Феоктистова «Плясовой наигрыш»
Р.н.п. «Калинка»
Елецкие страдания обр. В. Лобова.
Обр. Н.Шелкова «Частушки шуточки»
Н. Любимова «Протяжная»
Обр. В.Попонов «Украинский народный танец»
Р.н.п. «Среди долины – дорожки»
Р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки»

Произведения русских композиторов.

В. Андреев «Грезы», «Листок из альбома»
Н. Римский-Корсаков «Песня из оперы «Майская ночь»
М. Глинка «Андалузский танец»
А.Даргомыжский «Ванька- Танька»
Музыка немецкого автора «Темно – вишневая шаль»
В.Глейхман «Осень» Вальс
А.Даргомыжский «Казачок»
М.Глинка «На тему Моцарта»
А. Варламов «Белеет парус одинокий»
В. Ребиков «Моя ласточка сизокрылая»

Произведения отечественных композиторов

В. Локтев «Ты лети, ветерок»
Т.Хренников «Колыбельная Светланы»
М. Шишкин «Ночь светла»
И.Дунаевский «Летите, голуби»
К. Крылатов «Песенка о лете»

А. Флярковский «Прощальный вальс» из кинофильма «Розыгрыш»
Е. Дербенко «Сельские зори», «Дорога на Карачев»
А. Новиков «Дороги»
Г. Крылов «Молодежная пляска»
В. Иванов «Юмореска», «Мелодия»
А. Холминов «Песня»
А. Новиков «Смуглянка»

Произведения зарубежных композиторов

Французская народная мелодия «Танец утят»
И.С.Бах «Два менуэта», «Ария»
К. Вебер Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
Е. Шварц «Рейфлинген», А. Лоскутов «Прелюдия»
Д. Каччини «Аве Мария»
В.А. Моцарт «Колокольчик» хор их оперы «Волшебная флейта»
Э. Куртис «Вернись в Сорренто»
Г.Ф.Гендель «Менуэт»
А. Корелли «Гавот»
И.Селени «Маленький болтун»

Примерный репертуарный список 6 года обучения

Обработки народных песен и танцев

Обр. Д. Осипова «Шуточная»
Обр. А. Глазунова «Не велят Маше на реченьку ходить» р.н.п.
Обр. А. Иванова «Перевейся, хмелек»
Обр. М. Красева «Гопачёк» Украинская .н.п.
Обр. И. Ипполитова – Иванова «Я на камушке сижусь»
Обр. Б. Трояновский «У ворот, ворот»
В. Сапожников «Уж ты, поле моё»
В. Мотов «Я пойду, пойду»
Н. Любимова «Две русские народные песни»
Укр. н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова
Обр. П. Феоктистова «Плясовой наигрыш»
Р.н.п. «Калинка»
Елецкие страдания обр. В. Лобова.
Обр. Н.Шелкова «Частушки шуточки»
Н. Любимова «Протяжная»
Обр. В.Попонов «Украинский народный танец»
Р.н.п. «Среди долины – дорожки»
Р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки»

Произведения русских композиторов.

В. Андреев «Грезы», «Листок из альбома»
Н. Римский-Корсаков «Песня из оперы «Майская ночь»
М. Глинка «Андалузский танец»
А.Даргомыжский «Ванька- Танька»
Музыка немецкого автора «Темно – вишневая шаль»
В.Глейхман «Осень» Вальс
А.Даргомыжский «Казачок»
М.Глинка «На тему Моцарта»
А. Варламов «Белеет парус одинокий»
В. Ребиков «Моя ласточка сизокрылая»

Произведения отечественных композиторов

В. Локтев «Ты лети, ветерок»
Т.Хренников «Колыбельная Светланы»

М. Шишкин «Ночь светла»
И. Дунаевский «Летите, голуби»
К. Крылатов «Песенка о лете»
А. Флярковский «Прощальный вальс» из кинофильма «Розыгрыш»
Е. Дербенко «Сельские зори», «Дорога на Карачев»
А. Новиков «Дороги»
Г. Крылов «Молодежная пляска»
В. Иванов «Юмореска», «Мелодия»
А. Холминов «Песня»
А. Новиков «Смуглянка»

Произведения зарубежных композиторов

Французская народная мелодия «Танец утят»
И.С.Бах «Два менуэта», «Ария»
К. Вебер Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
Е. Шварц «Рейфлинген», А. Лоскутов «Прелюдия»
Д. Каччини «Аве Мария»
В.А. Моцарт «Колокольчик» хор их оперы «Волшебная флейта»
Э. Куртис «Вернись в Сорренто»
Г.Ф.Гендель «Менуэт»
А. Корелли «Гавот»
И.Селени «Маленький болтун»

Примерный репертуарный список 7 класса

Обработки народных песен и танцев

Р.н.п. «Ивушка» в обр. Н. Успенского
Р.н.п. «Светит месяц» обр. Б.Трояновского
Р.н.п. «Калинка» обр.В.Городовской
Украинская н.п. «Ой, за гаем, гаем» обр .М.Красева
А. Титов «Вариации» на тему р.н.п. «Как со вечера дождь»
Обр. В. Евдокиова «Утушка луговая»
Обр. А. Ленеца «Ах вы, сени, мои сени»
Обр. Н. Фомина «Пивная ягода»
Обр. Ю. Шишакова «Долинушка, долинушка»
Обр. Н.Любимова «Две русские народные песни», «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая»
Обр.П. Приодина «Ах, долга та, ночь» р.н.п.
Обр. Ю. Соловьева «Барыня»
Обр. Н.Бекназарова «Цыганская венгерка»

Произведения русских композиторов

П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»
М. Глинка Вальс из оперы И. Сусанин
М. Мусоргский «Слеза»
А. Варламов «Красный сарафан»
А. Гречанинов «Вальс»
Н.Лысенко «Колыбельная»

Произведения отечественных композиторов

В.Андреев «Полька-мазурка»
В.Андреев «Мазурка №3»
Е. Дербенко «Лирическая пьеса»
С. Василенко «Танец» из балета «Мирандолина»
Б. Барток «Менуэт»
Д. Кабалевский «Рондо», «Клоуны»
Б. Дварионас «Прелюдия»
А. Гедике «Танец»

Р. Глиэр «Ария»
А. Комаровский «Шуточная песенка»
П. Куликов «Плясовая»
В. Шебалин «Прелюдия»
Ч. Чаплин «Две мелодии»
А. Лоскутов «Прелюдия»

Произведения зарубежных композиторов

.Г.Ф.Гендель «Прелюдия»
Ф. Шуберт «Немецкий танец»
Г. Муффат «Буре»
И.С.Бах «Полонез», «Песня»
И.Брамс «Вальс»
Лехтинен «Летка – Енка»
Ж. Пьерпон «Бубенчики»
К.М. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

1. Методические пособия

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980.
Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962
Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970

2. Учебная литература

Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978
Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев,1972
Андреев В. Избранные произведения. М.,1983
Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979
Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1982
Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983
Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М.,1991
Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959
Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983
Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964
Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966
Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман,1982
Пьесы. Сост. А.Шалов. М.-Л.,1966
Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999
Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966
Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984
Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978
Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983
Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. М.,1976
Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996
Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев.

М.,1963

Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев.

М.,1965

Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965

Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

Юный балалаечник. Л.,1982

